Évaluer les différentes critiques  
de son film préféré

*Despina Constantinidou, Alexandra Vanichkina, Inès Bieler, équipe e-lang citoyen*

**Fiche pour les enseignants**

# Tâche

Vous pourrez proposer la tâche suivante à vos apprenants.

|  |
| --- |
| Vous allez réfléchir à ce qui constitue une bonne critique de film.  Pour ce faire, vous allez choisir un film, trouver diverses critiques de celui-ci en ligne, sous forme de vidéo ou de texte (les critiques peuvent être produites par des spectateurs indépendants ou par des critiques de cinéma), puis évaluer ces critiques pour déterminer ce qui constitue une critique de film. Ensuite, vous dresserez une liste des qualités et des caractéristiques essentielles de ce genre. |

# Sites

Plusieurs plateformes/sites web proposent une compilation des critiques de films existantes. Ces sites permettent un accès rapide à plus d’une critique pour un film particulier.

Par exemple :

* [www.imdb.com](http://www.imdb.com/) : interface disponible en anglais, français, allemand, italien, portugais, espagnol. Si vous recherchez des critiques externes, vous pouvez accéder à des critiques de films dans de nombreuses langues différentes (idéal pour travailler sur des aspects plurilingues et multiculturels) ;
* [www.metacritic.com](http://www.metacritic.com/) en anglais ;
* [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr/) en français ;
* [www.criticker.com](http://www.criticker.com) en anglais.

Mais aussi :

* [https://cineuropa.org](https://cineuropa.org/) : portail européen dédié au cinéma et à l’audiovisuel, disponible en anglais, français, italien et espagnol.

Les sites web proposant des critiques de films peuvent être trouvés dans de nombreuses langues différentes.

# Niveau CECRL – À partir de B1

## Objectifs

### Citoyenneté et littératie numériques

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Dimensions abordées** | **Objectifs spécifiques possibles** |
| Citoyenneté numérique | Éthique et responsable | Évaluer la puissance des mots produits en ligne et leur impact. |
| Littératie technologique | | Naviguer sur les sites de critiques, changer la langue de l’interface, comprendre les évaluations. |
| Littératie de la construction de sens | Littératie des médias | Connaître les conventions concernant les critiques de films sous forme de vidéo ou de texte. |
| Connaissance de la création et de la diffusion de l’information | Comprendre comment sont créées les critiques de films et comment sont générées les évaluations générales des films. |

### Activités langagières visées prioritairement

* Réception écrite : lecture de critiques de films.
* Production écrite : rédaction d’une liste de caractéristiques pour le genre « critique de film ».

### Dimension plurilingue/interculturelle

Vous pouvez demander aux apprenants d’utiliser les différentes langues qu’ils parlent pour lire et de comparer des critiques de films.

Vous pouvez travailler sur les aspects interculturels avec cette tâche en demandant aux apprenants de considérer le contexte culturel dans lequel la critique de film est produite et de réfléchir aux différences possibles dans ce genre en fonction du contexte culturel.

# Étapes possibles

Les apprenants peuvent être invités à effectuer les étapes suivantes :

* Sélectionner un film sur lequel les apprenants aimeraient lire des critiques (il serait utile qu’ils connaissent déjà le film).
* Trouver des critiques différentes sur ce film. Les apprenants peuvent envisager de lire des critiques en plusieurs langues et d’explorer plusieurs genres de critiques : critiques écrites par des spectateurs ou critiques de cinéma, critiques sous une forme écrite ou vidéo.
* Vérifier si des évaluations sont disponibles avec les critiques et réfléchir à comment ces évaluations fonctionnent et qui les fournit.
* Organiser une séance de remue-méninges pour discuter de ce que les apprenants s’attendent à trouver dans une critique de film (intrigue, genre de film, caractéristiques principales du film...).
* Lire quelques critiques et réfléchir à celles que les apprenants préfèrent et aux raisons de ce choix.
* Dresser une liste des critères d’une bonne critique, en les classant par ordre d’importance. Il est possible de réfléchir aux questions suivantes pour guider le travail :
  + Quelles informations sont données dans une critique de film ?
  + Quelles sont les caractéristiques communes à toutes les critiques ?
  + Comment les auteurs des critiques parviennent-ils à donner une critique équilibrée ?
* Si cette activité a été réalisée individuellement ou en petits groupes, il est possible de comparer ces critères avec celles d’autres personnes du groupe/classe.
* Il est également possible de discuter si ces caractéristiques et critères peuvent être appliqués à d’autres critiques (livres, concerts, musique, séries, spectacles, pièces de théâtre...).
* Une liste des critères les plus importants constituant une bonne critique de film peut être établie par l’ensemble de la classe suite aux discussions.

Évaluer les différentes critiques de son film préféré

*Despina Constantinidou,Alexandra Vanitchkina, Inès Bieler, équipe e-lang citoyen*

**Fiche pour les apprenants**

# Tâche

|  |
| --- |
| Vous allez réfléchir à ce qui constitue une bonne critique de film.  Pour ce faire, vous allez choisir un film, trouver diverses critiques de celui-ci en ligne, sous forme de vidéo ou de texte (les critiques peuvent être produites par des spectateurs indépendants ou par des critiques de cinéma), puis évaluer ces critiques pour déterminer ce qui constitue une critique de film. Ensuite, vous dresserez une liste des qualités et des caractéristiques essentielles de ce genre. |

# Sites

Plusieurs plateformes/sites web proposent une compilation des critiques de films existantes. Ces sites permettent un accès rapide à plus d’une critique pour un film particulier.

Par exemple :

* [www.imdb.com](http://www.imdb.com/) : interface disponible en anglais, français, allemand, italien, portugais, espagnol. Si vous recherchez des critiques externes, vous pouvez accéder à des critiques de films dans de nombreuses langues différentes (idéal pour travailler sur des aspects plurilingues et multiculturels) ;
* [www.metacritic.com](http://www.metacritic.com/) en anglais ;
* [www.allocine.fr](http://www.allocine.fr/) en français ;
* [www.criticker.com](http://www.criticker.com) en anglais.

Mais aussi :

* [https://cineuropa.org](https://cineuropa.org/) : portail européen dédié au cinéma et à l’audiovisuel, disponible en anglais, français, italien et espagnol.

Les sites web proposant des critiques de films peuvent être trouvés dans de nombreuses langues différentes.

# Niveau CECRL – À partir de B1

## Objectifs

### Citoyenneté et littératie numériques

En réalisant cette tâche, vous pourriez :

* apprendre comment tirer le meilleur parti des sites de critiques (de films) : trouver des informations, comprendre le fonctionnement des systèmes d’évaluation et savoir comment accéder aux différentes critiques (spectateurs vs critiques de cinéma) et critiques dans différentes langues et de différentes sources) ;
* comprendre quelles sont les principales caractéristiques et conventions des critiques (de films) : ce qui est approprié (ou non) d’écrire dans une critique (de film) et comment produire un argument constructif à publier en ligne ;
* apprendre sur l’impact des différents formats de médias (écrits ou vidéo), en particulier en ce qui concerne les critiques (de films) ;
* apprendre sur le pouvoir des mots en ligne et l’impact des critiques de films.

### Dimension plurilingue/interculturelle

Vous pouvez utiliser les différentes langues que vous parlez pour comparer des critiques de films dans différentes langues. Sont-elles similaires ?

Lorsque vous travaillez sur cette tâche, vous pouvez considérer le contexte culturel dans lequel la critique de film est produite et réfléchir aux éventuelles différences dans ce genre en fonction du contexte culturel.

# Conseils

## Travaillez la dimension langagière

Vous pouvez lire des critiques sur les mêmes films dans plusieurs langues. Vous développerez votre compréhension des principaux thèmes/personnages/intrigues du film, ce qui vous permettra de lire plus facilement les critiques dans d’autres langues. Si vous avez des difficultés à comprendre des mots spécifiques, vous pouvez utiliser un dictionnaire en ligne ou une traduction automatique si vous voulez comprendre une phrase complète.

# Pistes de réflexion

En réalisant la tâche, vous pourriez réfléchir aux éléments suivants :

* Avez-vous déjà réfléchi à la manière de produire des critiques et des évaluations de films ? Cette tâche va-t-elle affecter la façon dont vous utilisez les critiques de films ?
* Y a-t-il des différences significatives entre les différents styles de critiques de films (dans différentes langues ou médias) ?
* Qu’est-ce qui est approprié (ou non) d’écrire dans une critique de film ?
* Toutes les critiques (livres, concerts, musique, séries, spectacles, pièces de théâtre...) se basent-elles sur les mêmes principes ?
* Pourriez-vous envisager de publier une critique en ligne ?